



PIBID ARTES VISUAIS: ATELIÊ DE PINTURA

**Carla Marques¹, Edilvânia Maria dos Santos², Karol Luan Sales Oliveira³,
Fábio José Rodrigues da Costa⁴**

Resumo: O ateliê de pintura deu início às suas atividades na escola E.E.M.T.I Alaíde Silva Santos, localizada no bairro do Horto (Serra do Catolé) na cidade de Juazeiro do Norte-Ce. A iniciativa foi tomada através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Artes Visuais, promovendo um espaço enriquecedor de aprendizagem e experimentação artística. A metodologia é estruturada em etapas sequenciais, abordando diversas técnicas de pintura, como aquarela, guache, giz pastel oleoso, giz de cera, acrílica, óleo, utilizando uma considerável variedade de suportes, incluindo papel pardo, craft, papel paraná, sulfite, papelão, cartolina, tela e canson. Cada ateliê apresentará artistas com poéticas e temáticas distintas, servindo assim de referência para a experimentação prática e discussão teórica com os alunos. Espera-se que essa abordagem não só desenvolva a expressão artística dos alunos, mas também forme o pensamento crítico sobre o mundo. Essa aproximação da universidade com a escola, mediada pelo PIBID, também tem como objetivo fortalecer a importância do ensino de Arte nas escolas e investir na formação docente dos estudantes do curso de licenciatura em Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri (URCA), a partir da tríade Artista, Professor, Pesquisador.

Palavras-chave: Pintura. Artes Visuais. PIBID. Formação Docente.

1 Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: autor1 carla.marques@urca.br

2 Estudante do Curso de Licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Regional do Cariri, Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: autor2 edilvania.santos@urca.br

3 Professor de Arte da Escola EEMTI Alaíde Silva Santos Membro do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Supervisor CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: autor3 luan.oliveira@gmail.com

4 Professor do Departamento de Artes Visuais do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri. Líder do Grupo de Pesquisa Ensino da Arte em Contextos Contemporâneos (GPEACC). Bolsista Coordenador CAPES no Programa de Iniciação à Docência (PIBID) subprojeto Artes Visuais. email: fabio.rodrigues@urca.br



Agradecimentos: Agradecemos à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES), através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), e também pela Universidade Regional do Cariri (URCA) e a colaboração da escola parceira E.E.M.T.I Alaíde Silva Santos, por permitir o desenvolvimento dessas atividades.